

 | cántaro

Colección del **MIRADOR**

Cuatro cuentos con magia

PERRAULT – WILDE
CARPENTIER
GARCÍA MÁRQUEZ

CARPETA DE
ACTIVIDADES

Colección del
MIRADOR

Coordinadora de Literatura: Karina Echevarría

Secciones especiales: Paloma Vidal Ruiz

Corrector: Mariano Sanz

Coordinadora de Arte: Natalia Otranto

Diagramación: Azul De Fazio

Gerente de Prerensa y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

Imagen de tapa: 123RF

Vidal Ruiz, Paloma

Cuatro cuentos con magia : carpeta de actividades / Paloma Vidal Ruiz. -

1a ed. - Boulogne : Cántaro, 2017.

Libro digital, PDF - (Del mirador)

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-950-753-458-4

1. Literatura. I. Título.

CDD 863

© Puerto de Palos S. A., 2017

Editorial Puerto de Palos S. A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina

Internet: www.puertodepalos.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-458-4

Manos a la obra

“La bella durmiente del bosque”, de Charles Perrault

1. Respondan a las preguntas.

- a. ¿Cuáles son los escenarios *maravillosos* en los que se desarrolla el relato de Perrault? Escriban una breve descripción de cada uno.
- b. ¿Qué significa que el tiempo y el lugar en los cuentos de hadas son indefinidos y distantes? ¿Qué elementos del cuento “La bella durmiente del bosque” demuestran que el escenario y la temporalidad son presentados como lejanos?
- c. Si fuera necesario dividir el cuento en dos momentos, ¿cómo lo harían? ¿De qué se trata cada una de las partes? Escriban un breve resumen de cada una.
- d. ¿Por qué se suele decir que los personajes de los cuentos de hadas son arquetípicos? ¿Qué importancia tiene este recurso en la creación de mundos maravillosos? ¿Cuáles son los personajes arquetípicos en “La bella durmiente del bosque”?
- e. Escojan tres elementos sobrenaturales presentes en el cuento y descríbanlos. ¿Conocen otras historias maravillosas en las que esos elementos estén presentes? ¿Cuáles?
- f. ¿Se podría afirmar que en este cuento existe una lucha entre el bien y el mal? ¿Por qué? ¿Cuál de estas fuerzas triunfa al final? ¿Por qué ocurre esto en los cuentos de hadas?

2. En *Las raíces históricas del cuento*, el teórico literario ruso Vladimir Propp propone que los cuentos maravillosos tradicionales comparten una determinada estructura. Los personajes de estos relatos, dice, se definen por las funciones que cumplen dentro de la historia (y no por características particulares de cada uno). Esas funciones de los personajes

(sus acciones y de qué forma participan en el relato) van moldeando una estructura que se repite en todos los cuentos folclóricos, aunque el contenido de la historia y los personajes cambien. Por ejemplo, en estas narraciones hay siempre un héroe que debe superar algún obstáculo y enfrentarse a un antagonista. El adversario puede cambiar: a veces es un ogro, otras un dragón, a veces una bruja malvada. Pero aunque sea llevada a cabo por personajes diferentes, esa función siempre aparece.

En el siguiente cuadro se muestran algunas funciones de los cuentos maravillosos. Complétenlo con ejemplos extraídos de “La bella durmiente del bosque”.

Función	Ejemplo
Protagonista: una víctima sobre la que recae una prohibición, que luego transgrede y por la que sufre un engaño.	
Protagonista: un héroe que atraviesa una prueba, para lo que se vale de un objeto mágico.	
Un ayudante que asiste a los protagonistas para superar los obstáculos, ya sea por medio de magia o poniendo un objeto mágico a su disposición.	
Un antagonista con quien el protagonista se enfrenta en un duelo, del que resulta ganador en tanto representación del bien.	
La restauración de la calma y el bienestar del comienzo (la situación inicial) tras la derrota del antagonista. Aquí el héroe suele ser coronado rey en su reino o uno vecino.	

3. A menudo, las protagonistas femeninas de los cuentos de hadas (con frecuencia, princesas) tienen una actitud pasiva frente a los acontecimientos. Quienes llevan adelante la acción son los personajes masculinos. Por otra parte, las mujeres de los cuentos de hadas que no son princesas suelen tener roles asociados al mal: hermanastras, madrastras, brujas malas. Debatan acerca del rol de las mujeres en los cuentos de hadas. ¿Qué características tienen esos personajes? ¿Por qué creen que eran presentadas de esa forma en la cultura popular? ¿Qué incidencia creen que tienen esas representaciones en nuestra cultura? ¿Conocen cuentos de hadas en los que haya heroínas femeninas? ¿Son versiones antiguas o adaptaciones más recientes? Si lo consideran necesario, busquen más información en internet o en otros libros antes de comenzar a debatir.

4. La fotógrafa canadiense Dina Goldstein realizó una serie fotográfica llamada “Princesas caídas” en la que retoma personajes de los cuentos de hadas y los coloca en un ambiente actual decadente. Busquen las imágenes en internet para realizar esta actividad.

a. Observen la imagen sobre “La bella durmiente” y analíenla a partir de las siguientes preguntas. Luego, registren las conclusiones del debate.

¿Qué elementos del cuento “La bella durmiente” en particular y de los cuentos de hadas en general están presentes en la fotografía? ¿Qué mensaje acerca de la juventud eterna creen que busca transmitir? ¿Cómo se relaciona eso con el cuento de Perrault? ¿Qué valores sobre el mundo actual expresa? ¿Por qué creen que la fotógrafa eligió este tema para su colección de fotografías?

(Disponible en <http://www.dinagoldstein.com/fallen-princesses/>).

“El joven rey”, de Oscar Wilde

5. Enumeren los acontecimientos de “El joven rey” en orden cronológico.

- El joven rey se presenta a la coronación vestido con una túnica y una corona de zarza salvaje.
- El joven sueña que unos tejedores trabajan en condiciones de esclavitud para confeccionar la túnica para la coronación.
- Ante las amenazas de muerte, el joven rey se pone a rezar y se produce un milagro: sus harapos se convierten en la vestimenta de un rey, iluminado por una luz mística y extraordinaria.
- Encuentran al joven para coronarlo rey.
- El joven sueña que observa cómo un grupo de esclavos bucea en busca de perlas para el cetro.
- El joven decide que no usará la túnica ni la corona, a pesar de las súplicas.
- El joven sueña que presencia un diálogo entre la Muerte y la Avaricia.

6. De a dos, debatan. ¿Qué elementos de los cuentos de hadas tradicionales se encuentran en “El joven rey”? Incluyan en su debate las características del tiempo, el espacio y los personajes.

7. El estilo decadentista y el esteticista, en los cuales se puede incluir la escritura de Oscar Wilde, se caracterizan por proponerse transmitir lo bello del mundo, sin ninguna utilidad más que la de “contar historias bellas”, según él mismo lo ha postulado. Debido a esa búsqueda de exaltación de la belleza, en los relatos de estas corrientes estéticas se repiten algunos tópicos y motivos.

a. Busquen ejemplos de los siguientes en el cuento “El joven rey”.

- Onirismo: presencia de elementos relacionados con el mundo de los sueños.

- Orientalismo: fascinación por lo extranjero, por la belleza de lo exótico, en particular, de Oriente.

- Descripción de espacios lujosos y decorados.

- Elementos religiosos.
-
-
-

b. Escriban un texto breve en el que analicen el siguiente párrafo de “El joven rey” teniendo en cuenta los temas que trabajaron en la actividad a.

(...) Las paredes estaban decoradas con tapices que representaban el Triunfo de la Belleza. Un gran aparador, con incrustaciones de ágata y lapislázuli, ocupaba uno de los rincones, y frente a la ventana había un armario labrado, laqueado con polvo y láminas de oro, sobre el cual había delicados cálices de cristal veneciano, y una copa de ónix de veta oscura. (...)

8. Lean el siguiente fragmento de “Sobre Oscar Wilde”, ensayo del libro *Otras inquisiciones* de Jorge Luis Borges (en *Obras completas 1923-1972*. Buenos Aires: Emecé, 1974, página 691). Luego, lean la biografía de Oscar Wilde y busquen más información sobre él en internet o en otros libros. A continuación, expliquen con sus palabras a qué creen que se refiere Borges en cada una de las expresiones destacadas.

*Mencionar el nombre de Wilde es mencionar a un dandy que fuera también un poeta, es evocar la imagen de un caballero dedicado al **pobre propósito de asombrar con corbatas y con metáforas**. También es evocar la noción del **arte como un juego selecto o secreto** (...). Es evocar el **fatigado crepúsculo del siglo XIX** y esa opresiva pompa de invernáculo o de baile de máscaras. Ninguna de estas evocaciones es falsa, pero todas*

*corresponden, lo afirmo, a **verdades parciales** y contradicen, o descuidan, hechos notorios.*

a. *(el) pobre propósito de asombrar con corbatas y con metáforas:*

b. *el arte como un juego:*

c. *el fatigado crepúsculo del siglo XIX:*

d. *verdades parciales:*

“Viaje a la semilla”, de Alejo Carpentier

9. En “Viaje a la semilla” hay una temporalidad que no es cronológica. La vida de Marcial comienza por el final y termina en el principio. Teniendo esto en consideración:

a. Expliquen el significado del título.

b. Analicen el siguiente pasaje.

Todo se metamorfoseaba, regresando a la condición primera. El barro volvió al barro, dejando un yermo en lugar de la casa.

c. ¿Qué función creen que cumplen en el relato las referencias temporales (por ejemplo: “Dieron las cinco”, “pintada ya el alba”, “Una noche”)? ¿Aparecen en alguna sucesión cronológica en el texto? Justifiquen sus respuestas.

d. Debatan. ¿Cómo se puede interpretar el manejo inusual del tiempo en este cuento? ¿Creen que se trata de un tiempo circular o de una temporalidad alternativa? ¿Por qué? ¿Qué relación parece establecerse entre el nacimiento y la muerte?

10. Unan los recursos estilísticos del barroco con los pasajes del cuento “Viaje a la semilla”.

Personificación

- (...) *cielo rasos ovales o cuadrados, cornisas, guirnaldas, denticulos, astrágalos, y papeles encolados que colgaban de los testeros como viejas pieles de serpiente en muda.*

Descripción exhaustiva

- *Don Marcial, el marqués de Capellanías, yacía en su lecho de muerte, el pecho acorazado de medallas (...).*

Enumeración y yuxtaposición de elementos

- *Las grietas de la fachada se iban cerrando. El piano regresó al clavicordio. Las palmas perdían anillos. Las enredaderas saltaban la primera cornisa.*

Hipérbole (exageraciones)

- *Los rubores eran sinceros.*

11. Expliquen con sus palabras los siguientes pasajes de “Lo barroco y lo real maravilloso” de Alejo Carpentier. Utilicen citas del cuento “Viaje a la semilla” para ejemplificar su explicación.

Nuestro mundo es barroco por la arquitectura (...), por el enrevesamiento y la complejidad de su naturaleza y su vegetación, por la policromía de cuanto nos circunda, por la pulsión telúrica de los fenómenos a que estamos todavía sometidos.

(...) Y si nuestro deber es el de revelar ese mundo, debemos mostrar, interpretar las cosas nuestras. Y esas cosas se presentan como nuevas a nuestros ojos. La descripción es ineludible, y la descripción de un mundo barroco ha de ser necesariamente barroca, es decir, el qué y el cómo en este caso se compaginan ante una realidad barroca.

“El mar del tiempo perdido”, de Gabriel García Márquez

12. Confeccionen una línea de tiempo de un año completo y coloquen en cada uno de los siguientes meses una síntesis de los eventos que se presentan en “El mar del tiempo perdido”: enero, febrero, marzo, julio, agosto, octubre, diciembre.

Debatan de a dos. ¿Por qué creen que se presentan estas referencias temporales en el relato? Justifiquen.

13. ¿Cuáles de estos temas creen que se abordan en el cuento de García Márquez? Tachen los que no correspondan. Justifiquen sus respuestas con elementos del texto.

- La relación de América Latina con Estados Unidos.
- La relación entre los pueblos latinoamericanos.
- La pobreza de los habitantes de América Latina.

- d. La superstición y las creencias en la cultura latinoamericana.
- e. El paso del tiempo.
- f. El recuerdo feliz de tiempos pasados.
- g. Los hombres latinoamericanos y sus trabajos.

14. Lean la siguiente declaración de García Márquez y expliquen a partir de ella el concepto de realismo mágico. Luego, enuncien con sus palabras cuáles son los elementos mágico-realistas que se presentan en “El mar del tiempo perdido”.

Lo único que sé sin ninguna duda es que la realidad no termina en el precio de los tomates. La vida cotidiana, especialmente en América Latina, se encarga de demostrarlo. El norteamericano F. W. Up de Graff, que hizo un fabuloso viaje por el mundo amazónico en 1894, vio entre muchas otras cosas, un arroyo de agua hirviendo, un lugar hasta donde la voz humana provocaba aguaceros torrenciales, una anaconda de 20 metros completamente cubierta de mariposas (...). En Comodoro Rivadavia, que es un lugar desolado al sur de la Argentina, el viento polar se llevó un circo entero por los aires y al día siguiente las redes de los pescadores no sacaron peces del mar, sino cadáveres de leones, jirafas y elefantes.

(Armando Durán, “Conversaciones con Gabriel García Márquez”, en *Revista Nacional de Cultura*, 185. Caracas, 1968. Citado por Giovanni Pontiero en la introducción a una edición de *El coronel no tiene quien le escriba* publicada en Inglaterra en 1981)

Actividades integradoras

15. Lean la cita del texto de J. R. R. Tolkien, “Sobre los cuentos de hadas”.

Ancho, alto y profundo es el reino de los cuentos de hadas y lleno todo él de cosas diversas: hay allí toda suerte de bestias y pájaros; mares sin riberas e incontables estrellas; belleza que embelesa y un peligro siempre presente; la alegría, lo mismo que la tristeza, son afiladas como espadas. Tal vez un hombre pueda sentirse dichoso de haber vagado por ese reino, pero su misma plenitud y condición arcana atan la lengua del viajero que desee describirlo. Y mientras está en él le resulta peligroso hacer demasiadas preguntas, no vaya a ser que las puertas se cierren y desaparezcan las llaves.

- a. Expliquen con sus palabras la idea de *reino de los cuentos de hadas*.
- b. ¿A qué *cosas diversas* creen que se refiere el escritor?
- c. ¿Qué relación encuentran entre este fragmento y la definición de lo maravilloso propuesta por Tzvetan Todorov?

16. Observen las siguientes imágenes. La primera pertenece a Gustave Doré y forma parte de las ilustraciones que hizo para los *Cuentos del pasado*, de Charles Perrault. La segunda es la portada del cuento “El príncipe feliz” de Oscar Wilde en una edición estadounidense de *El príncipe feliz y otros cuentos* de 1920.



Ilustración de Gustave Doré para el cuento "Caperucita Roja".



Ilustración de Charles Robinson para el cuento "El príncipe feliz" de Oscar Wilde.

- a. ¿Qué elementos de los cuentos de hadas se muestran en cada una de las imágenes? ¿Ven alguno en común? ¿Cuál? ¿Qué cuento está ilustrado en la primera imagen? ¿Qué diferencias encuentran?
- b. ¿Qué pueden decir de los escenarios en cada una de las imágenes? ¿Cuál creen que es la función que tienen esos espacios en la creación de mundos maravillosos?
- c. ¿Creen que estos escenarios podrían utilizarse en relatos del realismo mágico? Justifiquen.

17. Expliquen con sus palabras la siguiente afirmación. Justifiquen con ejemplos de los cuentos.

Si en los cuentos de hadas se apela a los recursos del distanciamiento (...), el mundo mágico-realista se presenta como cercano (...) y al mismo tiempo se crea la distancia necesaria para que la irrupción de lo sobrenatural resulte natural en ese escenario.

18. Indiquen cuáles de los siguientes titulares de noticias podrían pertenecer a un relato del realismo mágico. Justifiquen sus respuestas.

Kalachi, el misterioso pueblo de Kazajistán en el que sus habitantes se quedan dormidos sorpresivamente durante días.

En la ciudad colombiana de Bucaramanga, se pudo observar durante varias horas un segundo sol en el cielo.

Se subastaron una serie de objetos y manuscritos de Oscar Wilde por más de un millón de euros.

19. Imaginen o busquen otra noticia que pudiera dar pie a un relato mágico-realista. Escriban la línea argumentativa de ese posible relato. Incluyan una descripción del escenario en el que transcurrirá la historia y de los personajes. Consignen qué elementos sobrenaturales se presentan y de qué manera.

Cuarto de herramientas

Charles Perrault

Charles Perrault nació en Francia en 1628. Fue escritor y miembro de la Academia Francesa. Su recopilación de cuentos de hadas, *Cuentos del pasado*, también conocida como *Cuentos de mamá oca*, fue publicada en 1697. Perrault se crió en una familia burguesa adinerada, estudió Derecho y, como su padre, trabajó para la corte.



Comenzó escribiendo poesía y ensayos para el rey, hasta que, en 1680, decidió dedicarse de lleno a la escritura. Entonces escribió poesías con temas del folclore europeo, una versión de “La bella durmiente” y publicó, bajo el pseudónimo Pierre Perrault Darmancourt (el nombre de su hijo), los *Contes du temps passé* (*Cuentos del pasado*). Allí recogió cuentos maravillosos de la tradición oral y los reversionó.

El público al que estaba dirigida la obra de Perrault era la corte de Versalles, por lo que Perrault “limpió” las versiones originales —o más difundidas— de los cuentos de hadas que escribió: los despojó del lenguaje vulgar y de muchos elementos crueles. Además, los adaptó a su época, convirtiéndolos en cuentos más urbanos y estetizados, con detalles que apelaban a la sensibilidad cortesana (por ejemplo, se incluían detalles sobre la forma de vestir y los hábitos alimenticios de los personajes que se correspondían con los de los cortesanos de su época).

Muchas de las versiones de los cuentos de hadas que más se conocen en la actualidad llegan hasta nosotros en la forma que les dio Perrault (o en una combinación de sus versiones con las de los hermanos Grimm): “Cenicienta”, “La bella durmiente”, “El gato con botas” y “Caperucita Roja” son algunos ejemplos.

En varios casos, además, las versiones de Perrault encierran un mensaje didáctico: una suerte de moraleja (enseñanzas, por ejemplo, sobre cómo deben comportarse las niñas).

Además de participar de la vida cortesana, Perrault se casó dos veces y tuvo tres hijos. Murió en Francia en 1703, a los 75 años.

Oscar Wilde

Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde nació el 16 de octubre de 1854 en Dublín, Irlanda. Escribió una gran variedad de obras, entre ellas piezas de teatro, novelas, cuentos de hadas, artículos periodísticos y ensayos.

Wilde formó parte del esteticismo y el decadentismo, dos corrientes literarias que ponían el acento en la función estética del arte: la idea de *el arte por el arte*, que proponía despojar la creación artística de cualquier función social o utilitaria, y centrarse en la exaltación de la belleza. La literatura, propone Wilde en el ensayo *La decadencia de la mentira*, consiste en “el relato de cosas bellas y falsas”.

En 1890, ya consolidada su fama como dramaturgo, Wilde publicó *El retrato de Dorian Gray*, novela que ha sido considerada una de las principales obras del decadentismo, en la que se dejan ver el culto a la belleza y a la juventud, entre otros tópicos del movimiento.

Cinco años después de la publicación de *El retrato de Dorian Gray*, Wilde fue acusado por el padre de quien entonces era su amante, lord Alfred Douglas, de indecencia. A su vez el escritor lo denunció ante la justicia por calumnias, y esto los llevó a juicio.



Después de dos años y dos juicios más, Wilde fue apresado bajo los cargos de indecencia con hombres. En la cárcel escribió una larga carta, *De Profundis*, que fue publicada en 1905, y el *Poema de la cárcel de Reading*. Los juicios y la mala fama provocada por ellos lo llevaron a abandonar Gran Bretaña definitivamente. Se mudó a París, donde se convirtió al catolicismo. Murió allí a los 46 años, el 30 de noviembre de 1900.

Alejo Carpentier

Alejo Carpentier fue un escritor y musicólogo cubano, conocido principalmente por su narrativa y sus ensayos. Nació en Suiza en 1904, pero su familia (su padre era francés y su madre, rusa) se mudó a Cuba al poco tiempo. Por lo tanto, Carpentier, quien siempre se consideró cubano, se crió en La Habana.



En la literatura fue un representante de lo real maravilloso, término que acuñó él mismo en el prólogo de su libro *El reino de este mundo*. En algunos de sus ensayos, Carpentier ha declarado que en su escritura buscaba conjugar los elementos del mestizaje cultural latinoamericano: lo europeo del lenguaje en conjunción con los elementos afrocubanos de la cultura caribeña, explorando las cualidades maravillosas de la cultura y los paisajes latinoamericanos y sintetizándolas con un estilo barroco (que ha dado en llamarse *neobarroquismo latinoamericano*), plagado de recursos retóricos, descripciones, juegos de palabras, imágenes visuales y otros elementos propios del barroquismo (considerado por él la estética constitutiva del arte latinoamericano y única forma posible de vehiculizar lo maravilloso de

la región en la que vivimos). En esa línea publicó, en 1949, *El reino de este mundo*, una de sus novelas más conocidas, que transcurre en Haití durante y después de la revolución que tuvo lugar a fines del siglo XIX.

Además de *El reino de este mundo*, Carpentier publicó obras de distintas características. *La música en Cuba*, por ejemplo, es un estudio acerca de la música cubana desde el siglo XVI hasta el momento de la publicación del libro. *Guerra del tiempo* es un libro de cuentos de corte mágico-realista integrado por los relatos “Viaje a la semilla”, “Semejante a la noche” y “El camino de Santiago”.

Carpentier murió en París en 1980 a los 75 años de edad y fue enterrado en La Habana.

Gabriel García Márquez

Gabriel García Márquez fue un escritor colombiano, y uno de los mayores exponentes del realismo mágico —corriente literaria que surgió en América Latina a mediados del siglo XX— y del llamado *boom* latinoamericano, un fenómeno editorial por el que la obra de varios escritores latinoamericanos se difundió ampliamente en Europa. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura.

Nació en Aracataca el 6 de marzo de 1927. Pasó sus primeros años al cuidado de sus abuelos maternos, de quienes, él mismo confiesa, recibió la influencia para forjar su estilo literario. El coronel, su abuelo, era considerado por él un hombre anclado en la realidad; su abuela, en cambio, era supersticiosa



y fabuladora. En su literatura mágico-realista se conjugan esas dos tendencias, aunque nunca entran en tensión: la descripción de escenarios anclados en la realidad y atravesados por elementos mágicos (supersticiones, premoniciones, fenómenos sobrenaturales), siempre vinculados a la historia y las creencias y la cultura latinoamericanas.

García Márquez comenzó su carrera como periodista. En sus primeros años profesionales escribió varias obras periodísticas, además de cuentos de ficción. Pero fue la publicación de sus novelas lo que le dio fama y prestigio definitivos: *Cien años de soledad*, la más conocida, fue publicada en 1967. Otras de sus novelas son *El otoño del patriarca*, de 1975, y *El amor en los tiempos del cólera*, publicada en 1985. Entre sus colecciones de cuentos se encuentran *Los funerales de la Mamá Grande*, de 1962, y *Doce cuentos peregrinos*, publicado en 1992. Murió en la Ciudad de México en abril de 2014. Tenía 87 años.

Algunas representaciones gráficas de la Bella Durmiente



Ilustración de Gustave Doré





Ilustración de Alexander Zick



Ilustración de Gustave Doré

La vigencia de lo mágico

Para seguir debatiendo y pensando sobre este tema, pueden leer algunos de los artículos que se sugieren a continuación:

- **“¿Por qué los niños deberían leer cuentos de hadas?”**

<https://leerxleer.wordpress.com/2016/09/16/por-que-los-ninos-deberian-leer-cuentos-de-hadas/>

¿Están de acuerdo con la autora?

¿Con qué citas de autoridad fundamenta?

¿Podría esto aplicarse a otros géneros? ¿Por qué?

- **“Los hermanos Grimm regresan a la TV por la vigencia de los clásicos”**

<http://www.lacapital.com.ar/los-hermanos-grimm-regresan-la-tv-la-vigencia-los-clautesicos-n380174.html>

¿Qué relación hay entre la serie y los cuentos de los hermanos Grimm según la nota?

¿Creen que el título plantea una afirmación verdadera? ¿Podrían argumentar a favor o en contra?

¿Conocen otras series o películas que retomen temáticas de los cuentos de hadas?

- **“El nuevo realismo mágico”**

<http://www.quepasa.cl/articulo/opinion-posteos/2013/11/20-13253-9-el-nuevo-realismo-magico.shtml/>

¿En qué contexto surge, según la nota, este nuevo realismo mágico?

¿En qué se parece al realismo mágico latinoamericano?

¿En qué aspecto difiere del mismo?

Investiguen si hay otras corrientes o movimientos literarios posteriores al realismo mágico que hayan sido emparentados o relacionados con el realismo mágico latinoamericano y establezcan similitudes o diferencias.

Bibliografía de consulta

General

- Barthes, Roland, “El efecto de realidad”, en VVAA, *Lo verosímil*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
- J. R. R. Tolkien, “On Fairy Stories”, en *Essays Presented to Charles Williams*, Oxford University Press, 1947. (Disponible en español en www.ciudadseva.com: “Sobre los cuentos de hadas”).
- Jackson, Rosemary, *Fantasy: literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos Editora, 1986.
- Todorov, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*, México, Premia, 1981.

Sobre los cuentos de hadas

- Bettelheim, Bruno, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona, Crítica, 1994.
- Propp, Vladimir, *Morfología del cuento*, Madrid, Ed. Fundamentos, 2011.
- Propp, Vladimir, *Las raíces históricas del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1998.

Sobre Oscar Wilde

- Borges, Jorge Luis, “Sobre Oscar Wilde” (*Otras inquisiciones*), en *Obras completas 1923-1972*, Buenos Aires, Emecé, 1974.

Sobre el realismo mágico y lo real maravilloso

- Carpentier, Alejo, “De lo real maravilloso americano”, “Lo barroco y lo real maravilloso”, en *Tientos y diferencias*, Barcelona, Plaza Janés, 1987.

-
- Carpentier, Alejo, Prólogo a *El reino de este mundo*, México, Compañía general de ediciones, 1973.
 - García Márquez, Gabriel, “La soledad de América Latina”, Conferencia de recepción del Premio Nobel de Literatura, 1982. Disponible en: http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1982/marquez-lecture-sp.html.
 - García Márquez, Gabriel, *El olor de la guayaba. Conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
 - Villate Rodríguez, Camila, “Realismo Mágico latinoamericano, aproximaciones a su influencia en el periodismo de Héctor Rojas Herazo y Gabriel García Márquez”, tesis de grado (Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana). Disponible en www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis42.pdf.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Colección del **MIRADOR**



***El juguete rabioso /
Dibujos en
la canchita***

Roberto Arlt /
Márgara Averbach
Narrativa / A partir
de 15 años



Colmillo Blanco

Jack London
Narrativa / A partir
de 13 años



***Diarios de
Adán y Eva***

Mark Twain
Narrativa / A partir
de 12 años



Las troyanas

Eurípides
Teatro Tragedia / A
partir de 13 años



***La vuelta
al mundo en
ochenta días***

Julio Verne
Narrativa / A partir
de 12 años



***Una canción de
Navidad***

Charles Dickens
Narrativa / A partir
de 12 años